Vte chateau d'Etoges

10 Février 1860.

Annoté

Soulié

— Comte de G... —

GALERIE DU CHATEAU D'ÉTOGES

près Epernay

TABLEAUX

ANCIENS

ÉMAUX, GRAVURES

Vente le Vendredi 10 Février 1860

Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur.

M. **FEBVRE**, Expert.

10 fevrier 1860

X

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES

ÉCOLES HOLLANDAISE, FLAMANDE, FRANÇAISE & ITALIENNE

ÉMAUX DE LÉONARD LIMOUSIN

GRAVURES, etc.

COMPOSANT LA GALERIE DU

Château d'Étoges, près Épernay (Marne)

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

POUR CAUSE DE PARTAGE

Et par suite du Décès de M. le Comte de G***

Ancien Directeur général des Eaux et Forêts,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

GRANDE SALLE N° 5

Le Vendredi 10 Février 1860, à 1 heure très-précise

La Vacation étant chargée.

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissre-Priseur,
Successeur de M. BONNEFONS DE LAVIALLE, rue de Choiseul, 11,
Assisté de M. FEBVRE, Expert, rue Sainte-Anne, 69,
Chez lesquels se distribue ce Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

La veille de la Vente, de midi à cinq heures.

—

1860

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ pour cent, applicables aux frais.

AVIS

A Vendre à l'amiable :

Le beau Château d'Étoges, près Épernay (Marne) ; bâti sous Louis XIII, avec cour d'honneur, fossés, ponts-levis et tourelles ; grande galerie de réception et de bal avec musée historique ; environ vingt appartements et autres dépendances ; très-beau parc anglais, eaux-vives, potager, etc., etc.

S'adresser à M. le marquis A. DE MONTEBELLO, l'un des héritiers, rue Royale Saint-Honoré, 6.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

Ecoles Hollandaise, Flamande et Allemande.

BLOEMAERT.

1 — Actéon changé en cerf. 19 e

BERGHEM (école de).

2 — Paysage avec marche d'animaux.

3 — Paysage avec figures et animaux.

BOEL (Pierre).

4 — Bouquets de fleurs contenues, l'un dans un vase en terre cuite, l'autre dans une corbeille. Étude.

BOUT et BAUDEWINS.

5 — Campagne montagneuse au centre de laquelle s'élève un château; sur le devant est une route où sont rassemblés des villageois et des cavaliers.

6 — Paysage et port de mer; sur la plage, des pêcheurs et des personnages de distinction.

80

BREEMBERG (B., 1633, signé).

7 — Jésus guérissant un sourd ; le Sauveur, suivi de ses disciples, est entouré du peuple qui attend avec anxiété l'accomplissement du miracle. Cette scène se passe dans un paysage et près d'un monument romain en ruine. L'auteur s'est surpassé lui-même dans l'exécution de cette œuvre, qui sera, nous l'espérons, favorablement accueillie des amateurs.

780

BREUGHEL dit DE VELOURS.

8 — Paysage avec figures.

15

COMPE (J.-C , signé, 1747).

9 — Vaste pâturage hollandais où paissent des animaux ; dans le fond, on aperçoit les édifices d'une grande ville.

10 — Vue de la ville d'Amsterdam ; pendant du précédent.

111

CUYLENBURGH.

11 — Sur un bras de mer qui occupe la droite, est le dieu Neptune dont le char est traîné par des chevaux marins ; à gauche, Vénus ordonne à son fils de lancer du rivage un trait au dieu des mers.

81

DECKER (Signé).

12 — Campagne italienne éclairée par un soleil brillant ; à droite est une forteresse et une chute d'eau formant cascade ; sur le devant se reposent des animaux ; plus loin, un petit garçon près d'un pâtre qui joue de la flûte.

62

DELEN (Van).

13 — Le mauvais Riche. 95

DIETRICH.

14 — Dignitaire oriental. 32

FRANCK (le Vieux).

15 — Le festin de Balthasar.

GOOL (Iv., signé).

16 — Des animaux se reposent à l'entrée d'un bois ; à gauche, un villageois cause avec une jeune fille ; plus loin, un garçon de ferme vient de traire une vache ; dans la campagne accidentée, qui occupe le fond, d'autres animaux sont conduits par des pâtres. 78

17 — Animaux traversant un gué. 78

HEEM (D., signé).

18 — Paysage avec rivière dominé par un pont ; sur la berge, causent deux villageois, dont l'un pêche à la ligne ; plus loin chemine un colporteur. 25

HEEMSKERK.

19 — Anachorète retiré dans une grotte et priant.

HEEMSKERK (le Vieux).

20 — Le Concert flamand ; intérieur d'estaminet.

HEMESSEN (Jean, signé).

21 — Saint Jérôme priant ; près de lui est un crucifix, un chandelier, un sablier, une tête de mort et d'autres accessoires, le tout traité avec une grande finesse d'exécution. 40

HOLBEIN (Jean).

22 — Portrait d'un savant.

HONT (De).

80 { 23 — Escarmouche à l'entrée d'un bois.
24 — Choc de cavalerie.

HONTHORST (Gérard).

25 — Le repos de Diane.

HUISMANS (de Courtrai).

92 { 26 — Rivière dominée par un pont sur lequel passent des animaux et des villageois; à droite, chaumière entourée d'arbres.
27 — Entrée de bois. Pendant du précédent.

KALF (Van, signé).

49 28 — Un réchaud, plusieurs plats, un vase en argent, un citron à demi pelé et divers accessoires; le tout posé sur une table couverte d'un tapis vert.

KESSEL (attribué à Van).

30 29 — Oiseaux de diverses espèces; études, deux pendants.

KESSEL et VAN BALEM.

80 30 — Dieu créant les animaux.

LEUKX.

81 31 — Oiseaux morts et chat.

LEYDE (Luca de, attribué à).

32 — La Vierge et l'enfant Jésus. 31

METSYS (Quentin).

33 — Le changeur flamand. Ce personnage est occupé à écrire ; devant lui sont des pièces de monnaie ; sa femme paraît satisfaite du résultat de leurs affaires. 140

MIGNON (Abraham).

34 — Groupe de fruits et épis de blés retenus par un cordon bleu flottant. 61

MOUCHERON (Isaac).

35 — Intérieur de parc avec fontaine monumentale ; sur une terrasse et sur d'autres points se promènent des personnes de qualité. 66

PAR LE MÊME (signé).

36 — Même genre de composition, soleil couchant. 230

MOLENAER (1646, signé).

37 — Saint Jean prêchant ; il est entouré d'une multitude de personnages de conditions diverses, portant les costume du XVIIe siècle, bizarrerie bien commune aux peintres de cette époque ; sur le premier plan, on voit un bourgeois hollandais près de sa femme et de son enfant. 480

Tableau capital et du plus beau faire du maître.

MOMPER (Josse de).

38 — Paysage offrant à droite les voûtes d'une grotte creusée dans le roc; une chapelle est à l'entrée, des prêtres et des gens de toutes conditions quittent cet endroit et s'en retournent processionnellement; sur leur passage s'agenouillent des villageois. Une ville apparaît au loin; le fond est borné par des montagnes.

335

HERDOSOVEN.

39 — Intérieur flamand, une querelle au cabaret.

40 — Le roi boit; famille flamande réunie autour d'une table servie.

102

NEEFS (Pierre).

41 — Intérieur d'église, vue de la grande nef, laissant voir entre les colonnes des chapelles richement ornées; au milieu, des fidèles agenouillés adressent leurs prières à l'Éternel.

137

OSTADE (d'après).

42 — Trois villageois à une croisée.

43 — Femme hollandaise et fumeur.

44 — Femme hollandaise et buveur.

45 — Nature morte.

PEETERS (Bonaventure).

46 — Bateaux pêcheurs rentrant au port et luttant contre le gros temps.

PORBUS (le Vieux).

47 — Portraits d'un jeune seigneur hollandais et de sa femme ; ces deux personnages richement costumés. 86

PORBUS (signé 1569).

48 — Deux dames hollandaises priant. Fragment de triptyque. 40

PORBUS (attribué à).

49 — Portrait d'Henri IV ; il est représenté dans une des salles du Louvre, debout et cuirassé, la main droite appuyée sur son casque posé sur une table couverte d'un tapis en velours rouge. 48

REGEMORTER (J.-J., signé).

50 — Paysage avec figures ; site hollandais. 32

SÉGUERS (Daniel, signé).

51 — Guirlande de belles fleurs entourant un cartouche en pierre au centre duquel est le buste d'un personnage. 151

SNEYDERS (François).

52 — Fleurs, fruits et épis entourant un bas-relief figurant une terre cuite, représentant un faune et une bacchante. 400

STORCK (Abraham).

53 — Port de mer et entrée de place forte.

54 — Marine et plage ; sur rade, plusieurs navires ; un bâtiment portant pavillon hollandais cingle vers le large ; d'autres au loin se dirigent sur divers points. Sur la plage, des marins et des pêcheurs.

53

STOORCK (Attribué à).

55 — Naufrage.

STOOP.

56 — Camp hollandais ; à droite, une cantine près de laquelle sont des cavaliers et des officiers, les uns buvant, les autres fumant.

30

SWAGERS.

57 — Canal hollandais, soleil couchant. Plusieurs navires sont à l'ancre ; sur un bac passent des villageois et des animaux.

40

SWAGERS, figures par Demay.

58 — Entrée de bois et canal hollandais ; sur une route sont des villageois et des animaux.

59 — Pendant et même genre de composition que le précédent.

60

THULDEN (Théodore van).

60 — Diane et ses Nymphes surprises par Actéon, composition rappelant celle de Rubens. Tableau capital.

340

TILBORGH (Gilles van).

61 — Ménagère hollandaise épluchant des légumes.

TORENT (Vliet).

62 — Le Charcutier flamand, composition de quinze figures rappelant les œuvres d'Ostade. 156

WEENIX (Jean-Baptiste).

63 — Près d'un monument en ruines, une marchande de volailles a établi sa boutique; elle conduit une brouette qui, en se brisant, fait tomber un panier duquel s'échappent des petits oiseaux; près de là est un personnage que cet accident fait rire et son compagnon qui rattrape un fugitif. 610

64 — Campagne italienne, effet de soleil couchant; sur le devant se reposent des animaux. Plus loin, sur un tertre, sont assis des pâtres.

VINCK-BOOM (Signé).

65 — Vieillard faisant la cour à une courtisane, allégorie.

Ecole Française

BOUCHER (François, signé 1741). 845

66 Sur des nuages, deux Amours sont endormis; un autre vole dans les airs et porte sur sa tête des grappes de raisin. Belle qualité du maître.

BRUANDET.

67 — Intérieur de forêt traversée par une route sur laquelle cheminent des villageois.

CHAVANNES.

68 — Paysage au centre duquel tombe une cascade formant une petite rivière que passent à gué des villageois ; sur le devant, des pêcheurs à la ligne.

DUPLESSIS (Attribué à).

69 — Portrait en pied du roi Louis XVI; le monarque est debout sur son trône et porte le manteau royal; il tient de la main gauche son chapeau orné de plumes blanches, et de la droite le bâton de commandement : l'extrémité repose sur un coussin, près de la couronne et de la main de justice.

1.885

La bordure, en bois sculpté et doré, est de l'époque et d'un style très-pur; elle est ornée d'un fronton aux armes de France et de chutes de fleurs. Sur un cartouche, on lit : *Donné par le Roi à M. Lorimier de Chamilly.* 1785.

DUMONT (G.).

70 — Campagne avec animaux gardés par des pâtres.

DUVAL LE CAMUS.

35

71 — Cour d'auberge.

FRANQUELIN (D'après).

72 — Jeune page et villageoise. 31

FRANQUELIN (École de).

73 — Jeune châtelaine priant devant le tombeau de son enfant.

GARNEREY, 1819.

74 — Marie Stuart dans sa prison. 9

LARGILLIÈRE.

75 — Portrait d'un maréchal de France sous Louis XIV. Ce personnage est représenté cuirassé, tenant son bâton de commandement. 70

LEDOUX (Mlle).

76 — Jeune fille vue à mi-corps; elle est en toilette du matin, les cheveux épars, le sein à demi nu; sa main gauche soutient sa charmante tête, son coude repose sur une table où l'on voit une plume et du papier. Cette ravissante production rappelle en tout les œuvres de Greuze, qui terminait souvent le travail de son élève affectionnée. 4220

LESUEUR (école de).

77 — Sujet mythologique.

MARTIN

78 — L'Abreuvoir. 35

MIGNARD (Pierre).

125 79 — Jésus bénissant.

80 — La Vierge les bras croisés sur sa poitrine.

MIGNARD (attribué à Pierre).

78 81 — Jeune dame de la cour de Louis XIV, servie par un nègre.

MIGNARD (genre de).

33 82 — Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

MACHI (de).

222 83 — Une vue du vieux Paris, représentant la place Louis XV le jour d'une fête publique; on voit à droite le Garde-Meuble; sur la place s'élève la statue du Roi.

122 84 — Ancienne vue de Paris : à droite le Louvre; au centre la Seine; à gauche l'Hôtel de la Monnaie; sur le premier plan, l'ancien abreuvoir du petit bras, aujourd'hui canalisé.

40 { 85 — Péristyle et galerie d'un palais à riche colonnade.
86 — Campagne de Rome et ruines antiques.

152 { 87 — Ruines et arc de triomphe antique sous lequel passent des animaux conduits par des villageois.
88 — Pendant du précédent.

110 89 — Deux pendants, même genre de composition que les précédents.

RESTOUT (Jean).

90 — Suzanne au bain et les vieillards. 29

SENAVE.

91 — Intérieur villageois. 44

VERNET (Joseph).

92 — Marine, soleil couchant, rade et entrée de port italien; à droite, une forteresse; au centre, vaisseau hollandais sur rade; sur le rivage, des Orientaux et des marins mettant une chaloupe à la mer. 300

VOUET (Simon).

93 — Allégorie mythologique.

Ecoles Italienne et Espagnole.

BASSAN (Jacques).

94 — Les Occupations de la veillée. 58

CANALETTI.

95 — Vue du Grand Canal et de la façade de la Salute (Venise). 122

GIOVANNI DI SAN GIOVANNI.

96 — La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean. 301

GUARDI.

260 97 — Vue du palais des Doges et des Procuraties.

200 98 — Vue de la place Saint-Marc.

181 99 — Vue du Grand Canal et de l'église de la Salute (Venise).

MURILLO (attribué à Esteban).

420 100 — Jésus enfant, debout dans un paysage, est entouré de brebis ; ses regards, élevés vers le ciel, semblent prier pour ce troupeau symbolique.

101 — Le petit saint Jean, debout, caresse l'agneau pascal ; à ses pieds est sa croix entourée d'une banderolle.

PIAZETTA (attribué à).

102 — Mendiant italien.

SARTE (Andréa, attribué à).

29 103 — Tête de jeune femme.

SALVATOR ROSA (attribué à).

104 — Apollon et Daphné.

105 — Ève présentant à Adam la tunique ensanglantée d'Abel.

SALVATOR (école de).

106 — Démocrite et Protagoras.

SERVANDONI (signé).

107 — Paysage avec monuments antiques en ruines. Près d'un obélisque, deux voyageurs dessinent d'après nature. 71

SOLIMÈNE.

108 — La Conversion de saint Paul. 56

TEMPESTA.

109 — Navire se perdant sur des rochers.

TINTORETTO (attribué à).

110 — Religieux donnant des soins à des pestiférés mourants.

VÉRONÈSE (Alexandre).

111 — Vénus et Adonis.

VITELLI (Van).

112 — Entrée de port et ville italienne. Au centre est une place où circulent des carrosses et de nombreux personnages.

113 — Ville italienne bâtie sur un site montagneux. Pendant du précédent. 125

ÉCOLE ALLEMANDE.

114 — Deucalion et Pyrrha repeuplant la Terre.

ÉCOLE FLAMANDE.

115 — Un Fumeur. 52

INCONNUS.

116 — Singe dans un paysage.
117 — Ours dans un paysage.
118 — Marine hollandaise.
119 — Paysage, site italien ; soleil couchant.
120 — Diane et Endymion.
121 — Tête d'étude.
122 — Saint Apôtre.
123 — Tête de femme.
124 — Marine.
125 — Saint François.
126 — Paysage.
127 — Buste de Jésus.
128 — Palais en ruine.
129 — Sujet mythologique.
130 — Marine.
131 — Jésus couronné d'épines.
3-80 { 132 — Tête d'homme.
133 — Étude de vache.

Émaux.

134 — Une très grande et belle plaque en émail colorié de Limoges, par Léonard Limousin, représentant le Sauveur. Au bas de cette plaque, on lit : LEONARD LIMOSIN EMALIEVR PAINTRE DV ROYS M. FECIT 1554.

H. 26 c. L. 16.

480 a 135

134 135 — Une autre plaque par le même artiste et de même dimension que la précédente, représentant le buste de la Vierge. Au bas on lit : LEONARDVS. PINTOR. EMALIEVR. REGIS ANRICVS. M. B. FECIT 1552.

Ces deux pièces sont d'une bonne conservation.

136 — Gravures encadrées et en feuilles. Quelques dessins.

137 — Les objets omis.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 8004

RENOU ET MAULDE, IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
144, rue de Rivoli.